



Jeux Sylvie de Soye - Jeux de cartes culturels et artistiques

Mission Stylka : création et rédaction en chef annuelle du blog Sylvie de Soye.

**Article sur l'expo « Delacroix écrivain »,
Musée où sont diffusés les Jeux Sylvie de Soye.**

Eugène Delacroix, entre la plume et le pinceau



Nous continuons cet été notre voyage au cœur des arts et des lettres. Le [Musée Eugène Delacroix](#) niché place Fürstenberg à Saint Germain des Prés est un vrai bijou et nous offre une exposition estivale très intéressante : « Delacroix écrivain ».

Petit par sa surface mais grand par ses richesses sur ce talentueux artiste du XIX^{ème} siècle, le musée, son ravissant jardin et l'atelier du peintre nous emmènent bien loin du tumulte parisien. Place au rêve et aux beaux mots. Catherine Adam nous a fait l'honneur d'une visite guidée de ce lieu hors du temps.

Delacroix est connu du grand public en tant que peintre, entre tradition classique et ferveur romantique, principalement pour son œuvre « La liberté guidant le peuple » de 1830, glorifiant le peuple citoyen (exposé au Louvre), et pour mémoire ornant avec son

portrait les anciens billets de 100 Francs. **Or, saviez-vous qu'il était un artiste complet, cultivé, et féru de lettres ?**

L'homme de culture

A l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la disparition de l'artiste, il est né en 1798 et décédé le 13 août 1863 à l'âge de 65 ans, **le Musée a réuni autographes, manuscrits et correspondances afin de nous faire découvrir un artiste peintre qui sans nul doute aurait voulu être écrivain.** Un de ses amis Philarète Chasles dans *ses Mémoires*, décrit le jeune étudiant Delacroix [apprenti calligraphe](#) comme un esprit « *poursuivant, torturant, multipliant la forme sous tous les aspects avec une obstination semblable à la fureur* ».

Ou bien Delacroix le dit lui-même : « *L'homme porte dans son âme des sentiments innés qui ne seront jamais satisfaits par les objets réels, et c'est à de tels sentiments que l'imagination du poète et du peintre donnera forme et vie.* »

Oui Delacroix était un littéraire, un passionné des lettres. « *Un esprit toujours éveillé, grand lecteur, curieux de tous les arts, et surtout ayant à cœur de conserver par écrit toutes ses réflexions. Il tenait à maintenir la mémoire des choses* », dixit Catherine Adam.



Il aime le retirement, être seul et réfléchir.

Catherine Adam souligne le fait que « *des correspondances se font entre ses Journaux, il en évoque des passages, y retourne, se cite lui-même, y recopie ses lettres, y note des idées, ou les scènes à forte puissance narratrice qu'il rencontre au cours de ses lectures pour des sujets d'estampes ou de peintures. Il n'écrit jamais au hasard* ». **Il s'essaya aussi critique d'art et historien.** Il livra à plusieurs revues artistiques des monographies sur des artistes ou analysa des concepts comme le « Beau » ou « l'enseignement du dessin ».

Nous vous laissons découvrir les lettres simples ou illustrées, aquarellées, ou encore feuillets, carnets, notes, « des brimborions écrits à la volée », comme il le disait lui-même, judicieusement mis en valeur au sein des collections de tableaux et objets de sa vie quotidienne. Le jardin récemment refait est un délice pour les yeux et un lieu apaisant. Son

atelier qu'il fait construire lui-même renferme de beaux souvenirs de ses voyages en Afrique du Nord (ses études de fauves sont très belles), et chose rare, ses lithographies. Oui, Delacroix s'essayait aussi à la gravure, et a illustré une édition de Faust de Goethe.

Epistolier, diariste, écrivain, peintre, décorateur, grand amateur de poésie et de théâtre, Delacroix nous offre de multiples visages. Cette exposition nous permet de le redécouvrir, et surtout de saisir son esprit à travers son verbe. Une intelligence remarquable !

VOUS ETES CURIEUX ?

DECOUVREZ LE SITE « [LES CORRESPONDANCES DE DELACROIX](#) », né d'une collaboration entre le Musée Eugène Delacroix et l'Université de Paris IV Sorbonne. Idéal pour parcourir ses lettres.

ENVIE DE LIRE ?

SON JOURNAL, en version résumé, pour 3 €, « *Eugène Delacroix, Journal, pages choisies* » aux Editions Mille et une nuit, par Jérôme Verain. Nous l'avons acheté, bien pour commencer.

SON JOURNAL, version intégrale, 2 tomes, « [Eugène Delacroix, Journal](#) », nouvelle édition intégrale établie par Michèle Annoosh, aux Editions Corti, 2009. « *Une Edition de qualité* » selon Catherine Adam, la première réédition depuis 1932.

VISITEZ LE JARDIN : Des visites exceptionnelles du jardin du [Musée Eugène Delacroix](#) à Paris, récemment rénové, auront lieu les samedis 20 et 27 juillet de 15h à 16h. Elles sont dirigées par Pierre Bonnaure, jardinier en chef des Tuileries, avec Sébastien Ciret, concepteurs et réalisateurs du jardin.

Reportage à l'hôtel Le Splendor, sur le thème du jeu, des cartes.

L'hôtel Le Splendor, la carte de la magie

Les cartes sont au cœur des créations de [Sylvie de Soye](#). Souvent associées aux jeux, elles le sont aussi à la magie. Point de jeux de familles aujourd'hui, mais la visite d'un lieu magique : l'Hôtel [Le Splendor](#), au cœur du XVII^e arrondissement de Paris.

Dès l'entrée, le ton est donné : accueil lumineux et étoilé, murs couleur nuit, fresque holographique, coin bibliothèque fourni en livres et jeux de magie. Nous ne sommes pas dans un lobby d'hôtel, mais plutôt dans un salon. Le magicien n'est jamais très loin. La visite commence.

Sandra et Jean-Michel Abécassis sont passionnés de cartes et de magie cela se voit. Encore un boutique-hôtel à thème vous diriez-vous ? Non, ici on séjourne certes, mais avant tout, [on voyage](#).

Les voyages immobiles de Sandra Alouf.

Il fallait trouver une magicienne de la déco pour mettre en forme toutes ces envies.

Sandrine Alouf a répondu aux attentes des propriétaires. Atmosphériste, comme elle aime se définir, elle a réalisé sur-mesure l'ambiance féérique de l'hôtel dans un mix élégant de Rétro, design, illusion. Des moquettes à motif, en passant par les chevets, et ses commandes domotiques ornées de délicats symboles, certains luminaires, comme la farandole de chapeaux claques décorant la cage d'escalier, pour en arriver au clou du spectacle : les hologrammes géants des chambres au dessus des lits, faits de collages d'affiches du début du XXème siècle.



Une tête de lit qui bouge, ce n'est pas courant. Apparition-disparition de personnages ou d'objets, selon que vous passez de gauche à droite au pied du lit, à chaque tableau son effet. Un vrai travail de fourmis mariant tirage lenticulaire et photomontage.

Chaque détail est une invitation au voyage, « les clients se plaisent à réserver des chambres différentes, selon les envies » dit Sandra A.. Entre mobiliers choisis et matières multiples, moquette épaisse, lits hauts et confortables, éclairages modulables, carrelages créant des illusions d'optique, papiers peints trompe l'œil, chaque chambre réserve des surprises. Les 24 chambres sont déclinées selon quatre thèmes : « Cartes à jouer », « Illusion », « Lévitacion », « Magie céleste ». Bien entendu, nous étions très impatients de découvrir les chambres Cartes à jouer et Magie céleste où les jeux de Tarot sont très présents. La moquette "cartes" est une merveille.

Georges Méliès, le « ciné magicien » orchestre les trois chambres mansardées du dernier étage. Un grand hologramme « Voyage dans la lune » vous surprendra.

Le matin pas question de voir le jour, on petit déjeune sous une voûte étoilée au sous-sol de l'hôtel. On s'y régale de sélections de produits du terroir français, bio pour la plupart, et de tartes ou gâteaux faits maison.